

**ИНТЕРНАУКА**


# СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящий сертификат подтверждает  
публикацию статьи в научном журнале  
«Интернаука» №37(260)

**Калько Ольга Викторовна,  
Бурмистрова Алла Анатольевна,  
Каретная Ангелина Дмитриевна**

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО И ПОДИУМНОГО ОБРАЗА КОЛЛЕКЦИИ  
МОДЕЛЕЙ ПОД ДЕВИЗОМ «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» ПОСРЕДСТВОМ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА

Генеральный директор  
Издательство «Интернаука»

  
О.В. Шульженко



09.10.2022  
Москва



# ИНТЕРНАУКА

ИНН 7715986433, р/с № 40702810710000550532 в АО "Тинькофф Банк" г. Москва  
кор/счет 30101810145250000974 БИК 044525974

E-mail: mail@internauka.org, сайт: www.internauka.org, тел.8(499)-938-55-90,  
адрес: 123182, г. Москва, ул. Академика Бочвара, д. 5, корпус. 2, к. 115

## СПРАВКА

09.10.2022 г. № 76889

Автор(-ы): Калько Ольга Викторовна,  
Бурмистрова Алла Анатольевна,  
Каретная Ангелина Дмитриевна

Издательство «Интернаука» сообщает Вам о том, что Ваша статья «ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО И ПОДИУМНОГО ОБРАЗА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ПОД ДЕВИЗОМ «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА» принята к публикации в журнале «Интернаука».

Планируемая дата выпуска журнала 16.10.2022 г. Планируемая дата почтовой рассылки 27.10.2022 г.

Генеральный директор  
Издательство «Интернаука»

О.В. Шульженко



A handwritten signature in black ink, appearing to be "O.V. Shulzhenko".



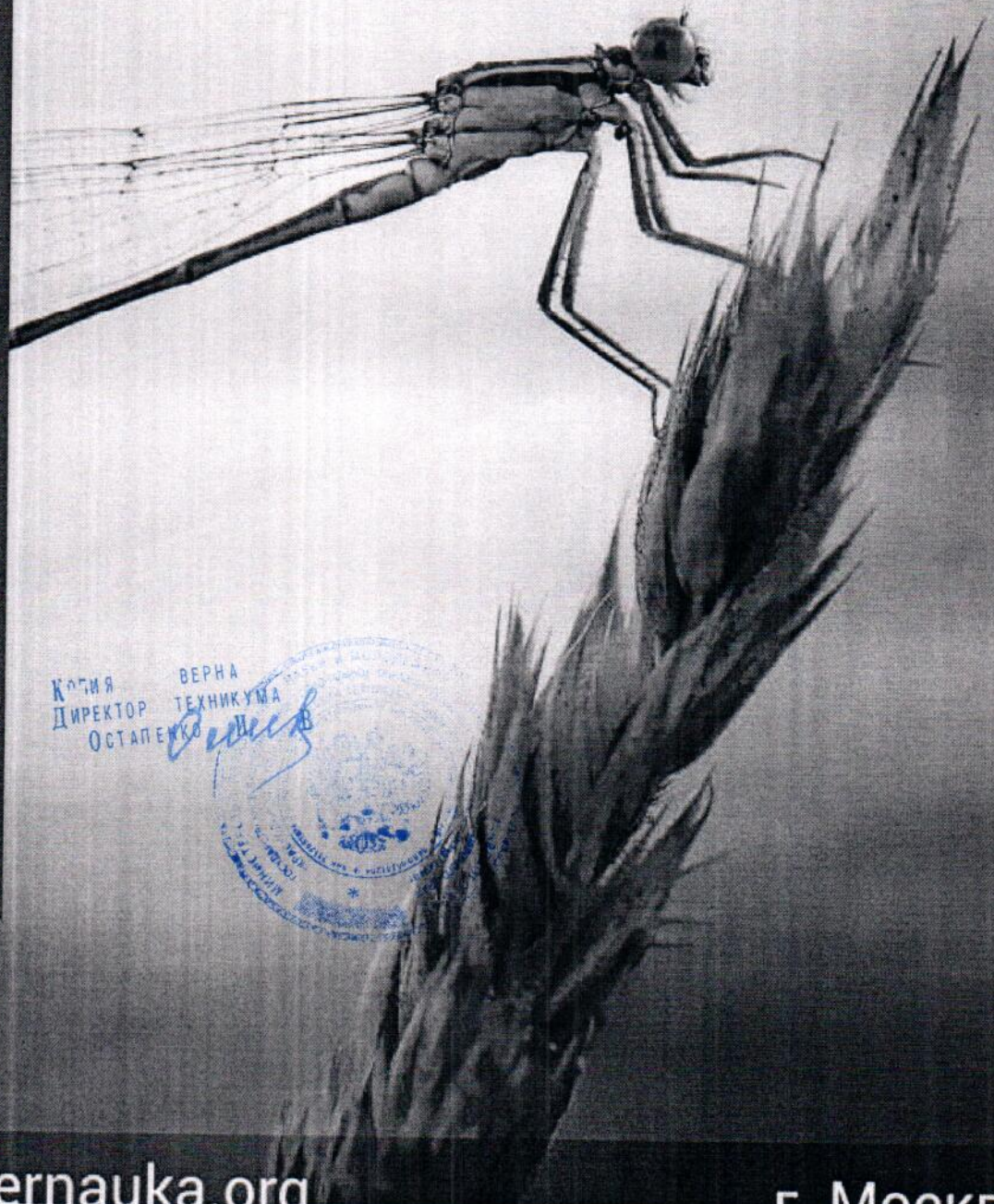
ISSN: 2687-0142

ИНТЕРНАУКА

# НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

часть 1

37(260)



Катия  
Директор  
Остапекко

ВЕРНА  
ТЕХНИКУМА



[internauka.org](http://internauka.org)

г. Москва

**ИНТЕРНАУКА**  
*internauka.org*

**«ИНТЕРНАУКА»**

*Научный журнал*

№ 37(260)  
Октябрь 2022 г.

Часть 1

Издается с ноября 2016 года

Москва  
2022

Председатель редакционной коллегии:

**Еникеев Анатолий Анатольевич** - кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии КУБГАУ, г. Краснодар.

Редакционная коллегия:

**Авазов Комил Холлиевич** - доктор философии (PhD) по политическим наукам;

**Бабаева Фатима Адхамовна** – канд. пед. наук;

**Беляева Наталия Валерьевна** – д-р с.-х. наук;

**Беспалова Ольга Евгеньевна** – канд. филол. наук;

**Богданов Александр Васильевич** – канд. физ.-мат. наук, доц.;

**Большакова Галина Ивановна** – д-р ист. наук;

**Виштак Ольга Васильевна** – д-р пед. наук, канд. тех. наук;

**Голованов Роман Сергеевич** – канд. полит. наук, канд. юрид. наук, MBA;

**Дейкина Алевтина Дмитриевна** – д-р пед. наук;

**Добротин Дмитрий Юрьевич** – канд. пед. наук;

**Землякова Галина Михайловна** – канд. пед. наук, доц.;

**Канокова Фатима Юрьевна** – канд. искусствоведения;

**Кернесюк Николай Леонтьевич** – д-р мед. наук;

**Китиева Малика Ибрагимовна** – канд. экон. наук;

**Кобулов Хотамжон Абдукаримович** – канд. экон. наук;

**Коренева Марьям Рашидовна** – канд. мед. наук, доц.;

**Кадиров Умарали Дусткабилович** - доктор психологических наук;

**Напалков Сергей Васильевич** – канд. пед. наук;

**Понькина Антонина Михайловна** – канд. искусствоведения;

**Савин Валерий Викторович** – канд. филос. наук;

**Тагиев Урфан Тофиг оглы** – канд. техн. наук;

**Харчук Олег Андреевич** – канд. биол. наук;

**Хох Ирина Рудольфовна** – канд. психол. наук, доц. ВАК;

**Шевцов Владимир Викторович** – д-р экон. наук;

**Щербаков Андрей Викторович** – канд. культурологии.

**И73 «Интернаука»:** научный журнал – № 37(260). Часть 1. Москва, Изд. «Интернаука», 2022. – 56 с. Электрон. версия. печ. публ. – <https://www.internauka.org/journal/science/internauka/260>

## Содержание

<b>Статьи на русском языке</b>	<b>5</b>
<b>Биология</b>	<b>5</b>
ФЕРМЕНТАТИВНАЯ АКТИВНОСТЬ ТКАНЕЙ LYMNAEA STAGNALIS, ОБИТАЮЩИХ В ВОДОЁМАХ С ОТЛИЧАЮЩИМСЯ ТЕМПЕРАТУРНЫМ РЕЖИМОМ И ПОДВЕРЖЕННЫХ РАЗЛИЧНОЙ АНТРОПОГЕННОЙ НАГРУЗКЕ	5
Балаева-Тихомирова Ольга Михайловна Закирова Юлия Эдуардовна Глинко Анна Владимировна Зайцева Дарья Денисовна Вишневская Мария Викторовна	
<b>Информационные технологии</b>	<b>12</b>
АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ АЛГОРИТМОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ АНОМАЛЬНЫХ ПРИБОРОВ УЧЕТА	12
Ахметов Ильнур Вазирович Ситдыков Ильдус Гилманович	
ИСТОРИЯ ОСНОВАНИЯ ДВУХ ЛИДИРУЮЩИХ МОБИЛЬНЫХ ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РЫНКЕ	18
Тюрюханова Инна Вадимовна	
<b>Искусствоведение</b>	<b>21</b>
ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО И ПОДИУМНОГО ОБРАЗА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ПОД ДЕВИЗОМ «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА», ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА	21
Калько Ольга Викторовна Бурмистрова Алла Анатольевна Каретная Ангелина Дмитриевна	
<b>История и археология</b>	<b>25</b>
ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ВОЙНЫ	25
Штанько Марина Александровна Елизаров Тимур Борисович	
<b>Медицина и фармакология</b>	<b>29</b>
ПЕРИОПЕРАЦИОННАЯ ОЦЕНКА И РИСКИ АНЕСТЕЗИИ	29
Байбусинова Сабина Кайратовна Сакенов Нуркен Сакенович Али Газиз Сагингалиулы Бактыгали Зангар Беккалиулы Дилаваров Илиясхожа Исламханович	
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ С ПОМОЩЬЮ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ	34
Белякова Наталья Анатольевна Белая Анна Александровна	
<b>Междисциплинарные исследования</b>	<b>36</b>
ЗНАЧИМОСТЬ АЭРОБНЫХ И АНАЭРОБНЫХ НАГРУЗОК ДЛЯ ЛЮДЕЙ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ	36
Голубь Анастасия Юрьевна	
<b>Педагогика</b>	<b>38</b>
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО ВОЗРАСТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ССУЗ	38
Белая Виктория Валентиновна Белая Анна Александровна	

Кочия  
Директор  
Остапенко

ВЕРНА  
ТЕХНИКУМА



## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО И ПОДИУМНОГО ОБРАЗА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ  
ПОД ДЕВИЗОМ «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА», ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА*Калько Ольга Викторовна**магистр швейных изделий, преподаватель I категории  
ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум»,  
РФ, г. Краснодар**Бурмистрова Алла Анатольевна**преподаватель, ГБПОУ КК  
«Краснодарский политехнический техникум»,  
РФ, г. Краснодар**Каретная Ангелина Дмитриевна**студент,  
ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум»,  
РФ, г. Краснодар*FORMING A STAGE AND CATWAY IMAGE OF A COLLECTION OF MODELS UNDER  
THE MOTTO OF "COPPER MOUNTAIN MISTRESS" THROUGH A LITERARY SOURCE  
OF CREATIVITY*Olga Kalko**Master of Sewing Products, teacher of the 1st category  
GBPOU KK "Krasnodar Polytechnic College",  
Russia, Krasnodar**Alla Burmistrova**Lecturer GBPOU KK  
"Krasnodar Polytechnic College"  
Russia, Krasnodar**Angelina Karetnaya**Student, GBPOU KK "Krasnodar Polytechnic College",  
Russia, Krasnodar*

## АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изучению формирования сценического и подиумного образа моделей, созданных посредством литературного источника по сказам известного русского писателя П.П. Бажова. Рассматривается метод трансформации источника творчества в новые фантазийные формы одежды для сценических действий и подиумных показов. Освещаются результаты экспериментальных методов формообразования объемных деталей и способы апробации коллекции «Медной горы хозяйка»

## ABSTRACT

The article is devoted to the study of the formation of the stage and podium image of models created by means of a literary source, according to the tales of the famous Russian writer P.P. Bazhov. The method of transformation of the source of creativity into new fantasy forms of clothing for stage performances is considered. The results of experimental methods of shaping volumetric parts and methods of approbation of the collection "Hostess of the Copper Mountain" are highlighted.

**Ключевые слова:** источник творчества, русская литература, формообразование деталей сценического костюма.

**Keywords:** source of creativity, Russian literature, shaping of stage costume details.



На зрительское восприятие театрального, сценического или подиумного действия, влияют, прежде всего, визуальные образы героев. Воспринимая красоту костюмных постановок, чисто интуитивно зрителем считается характер героя, интрига повествования. Даже по выбранной цветовой гамме костюма, по качеству материалов, из которого он изготовлен, по мелким декоративным деталям и головным уборам, становится понятно - кто «гений», а кто «злодей»!

Источником творчества могут служить любые проявления человеческой жизни, явления живой природы, кинофильмы, театральные постановки, литературные произведения, живописные источники и так далее.

Поставлена задача: проектирование сценических и подиумных костюмов под девизом «Медной горы Хозяйка» по произведениям уральского сказителя Павла Петровича Бажова. В цикл произведений

о сказочной волшебнице входит несколько произведений: «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкапулка», «Каменный цветок» [1]. В каждом из произведений главная героиня выглядит и ведет себя по-разному, открывая множество волшебных граней своего характера и яркой внешности [2].

Для создания новой модели или коллекции моделей начальным этапом становится предпроектный анализ. Это сбор информации, на которой будет базироваться создаваемый образ коллекции сценических костюмов. В предпроектный анализ входит: ознакомление с историческими, литературными источниками, а также анализируются направления современной моды выбранного ассортимента.

Предлагаем обратить внимание на старинные портреты русских красавиц в богатых боярских одежаниях как на историко-художественный источник творчества [5].



Рисунок 1. Картины русских художников А. Шишкина, В. Назорова

Следующим источником творчества могут стать современные подиумные костюмы, актуальные и

перспективные направления моды вечерних платьев [4].

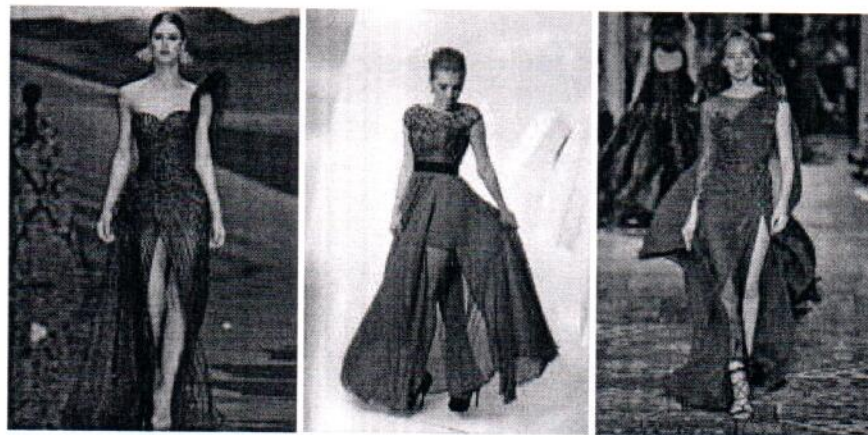


Рисунок 2. Современные вечерние платья с объемными деталями

В сказах П.П. Бажова ярко и правдоподобно описан характер героини и ее прекрасный образ, разнообразие ее сверкающих костюмов. В зависимости от ситуации, в которой действует главная героиня, меняется ее облик, иногда меняется стремительно, неуловимо и на кардинально противоположный. То есть, Хозяйка горного царства может быть и доброй

волшебницей, и злой колдуньей, наивной девушкой, со звенящим колокольчиком смехом и одновременно оборотнем по своей сути. Поэтому все модели коллекции задумываются с разным подтекстом, имеют различное значение. В эскизном проекте предлагаются пять моделей.





Рисунок 3. Эскизный проект «Медной горы Хозяйка»

Несомненно, такой яркий интересный образ необходимо воплотить в жизнь. Материалы для осуществления проекта выбраны дорогие, предназначенные для торжественных случаев и подиумного сценического действия: атлас разных оттенков малахита, благородный темно-зеленый бархат, летящий шифон, золотая парча с зелеными узорами. Все модели

коллекции щедро украшены вручную вышивкой камнями, бусинами, бисером.

Модели имеют сложное формообразование, прилегающие корсеты создают женственный стройный силуэт, использованы методы асимметричного кроя, фантазийные жесткие детали получили укрепление регилином и плотными клеевыми материалами [3].

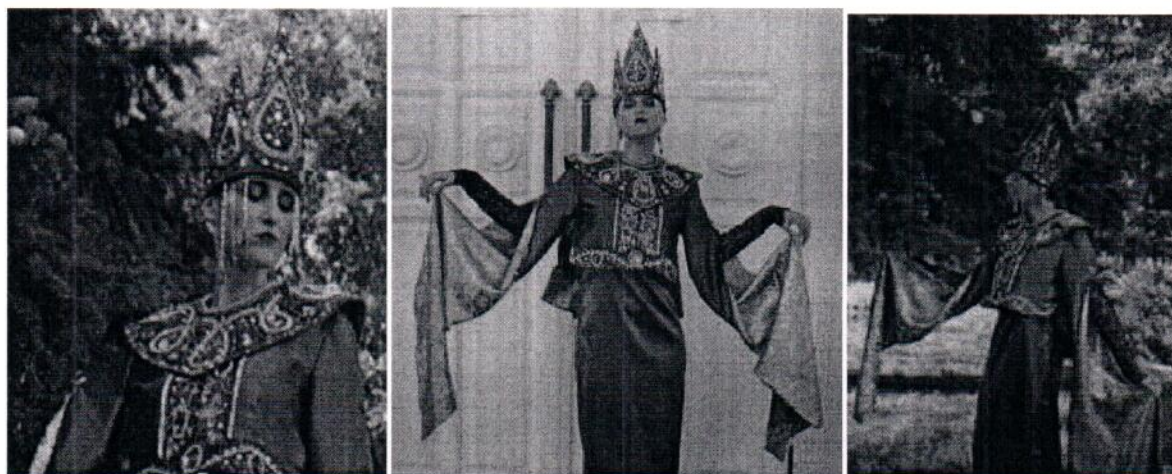


Рисунок 4. Центральная модель коллекции «Медной горы Хозяйка», процесс примерки и фотосессии костюма

Коллекция «Медной горы Хозяйка» прошла апробацию в условиях показа и сценического действия на праздничном мероприятии ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум» - праздновании Дня СПО в сентябре 2022 г.

Литературный источник творчества вдохновил не только дизайнеров ГБПОУ КК КПТ Ангелину Каретную и Калько О.В., но также послужил развитию образов волшебной ящерки в сценической пьесе автора Бурмистровой А.А. В пьесе обыгрывается момент передачи богатого подарка, малахитовой шкатулки, людям от величественной и холодной красавицы, Хозяйки горного царства! (Отрывок пьесы Бурмистровой А.А. представлен ниже)

*Данила-мастер:* Никак вторую малахитовую шкатулку с камнями да украшениями народу да-ришь?

*Хозяйка горы:* Сама Хозяйка Медной горы заказывает тебе людям подарок от меня передать. Только подарок мой таперича всех драгоценностей дороже будет. Отдаю завет свой, и кто прочтет его да поймет, особым мастерством овладеет.

*Данила-мастер:* Когда так, могу я шкатулку эту себе оставить?

*Хозяйка горы:* Не можешь, Данило. Другое время настает. Неси подарок мой людям! А за исполнение воли моей и твоя награда недалече. Будешь ты с Катей своей счастлив и среди народа в уважении немало ходить.



*Рисунок 5. Апробация коллекции в условиях сценического действия.  
В главной роли студентка гр.255 Д, Каретная А.Д.*

Из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что подобные яркие самобытные коллекции, вдохновленные литературными источниками творчества, перспективны в качестве создаваемых образов на сцене, могут быть использованы на мод-

ных подиумных показах, рекламных акциях, фотосессиях. Экономическая выгода моделей вечерних платьев также не нуждается в доказательствах, такие коллекции можно сдавать в аренду и с их помощью создавать незабываемые волшебные королевские образы.

#### **Список литературы:**

1. Малахитовая шкатулка: Уральские сказы. Уральские были. Повести (сборник) Павел Бажов ISBN: 978-5-389-21004-2 Издательство: Азбука, 2022 г.
2. Медной горы хозяйка, П.П. Бажов, ISBN: 978-5-9781-0356-4 редактор А.Алир, Издательство: Самовар, 2019 г, 80 с.
3. Т.В. Медведева. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей и одежды, учебное пособие, Форум, 2018 г.
4. Электронный ресурс: <https://ratatum.com/vechernie-platja-2020/>
5. Электронный ресурс: <https://artnow.ru/kartina-Hozyayka-Mednoy-gory-hudozhnik-Shishkin-Andrey-696990.html>